

***APPRENDRE PAR L'AUDIO ET L'AUDIOGRAPHIE :  
LA PIERRE ANGULAIRE DE L'INFOROUTE***

**COMPTE-RENDU**

Céline FAILLE

DAUPHINAIS, Henriette, *Apprendre par l'audio et l'audiographie : la pierre angulaire de l'inforoute*, Chenelière/McGraw-Hill, Montréal, 1998, 134 pages (accompagné d'une vidéocassette)

Comme tous les livres de la série *L'apprentissage à vie sur l'inforoute*, celui-ci s'adresse principalement aux praticiens de la formation, c'est-à-dire à tout formateur et tout membre d'une équipe de formation. L'auteure traite de la formation par audioconférence et par conférence audiographique. Si le titre qualifie ces technologies de « pierre angulaire de l'inforoute », ce n'est pas sans raisons. Rappelons que le Canada compte plusieurs centaines de sites permettant de dispenser des cours selon ces deux modes de prestation. Notons également que, bien qu'il existe toujours des logiciels développés spécifiquement pour les besoins de l'enseignement par audiographie, on retrouve actuellement sur le marché des logiciels « grand public » qui permettent de combiner voix et représentations graphiques dans les communications à distance. Les principes que nous présente l'auteure sont donc tout à fait d'actualité.

Le contenu est divisé en trois parties. Voici un résumé de chacune d'elles.

L'audio et l'audiographie sont deux médias reposant sur la téléphonie et autorisant les échanges en temps réel. Si le premier ne permet que la transmission du son, le deuxième permet de plus la transmission de texte et de représentations graphiques. En première partie, Henriette Dauphinais nous explique donc ce que sont l'audio et l'audiographie, leurs avantages et leurs limites. À l'aide de dessins et de photos, elle illustre et détaille les différents équipements nécessaires à ces deux types de conférences ainsi que leurs périphériques. Pour ceux qui auront à planifier les technologies utilisées en formation, elle donne aux lecteurs des indices sur les facteurs de sélection des technologies, les ressources nécessaires et l'aménagement des locaux. Elle nous initie aussi à la logistique de l'audioconférence et de la conférence audiographique.

Pour ceux qui seraient intrigués par l'utilisation que l'on peut faire de ces deux médias, on retrouve en deuxième partie de nombreux exemples de cours et de

programmes offerts selon ces deux modes de prestation. Ces exemples ont été puisés à tous les paliers d'enseignement et dans l'entreprise privée, un peu partout au Canada et dans d'autres pays. Dans chacun des cas, on décrit l'organisme et le contenu du cours ou des sessions de formation concernés et on traite des ressources et des apprentissages, le tout appuyé par des commentaires des formateurs.

La troisième partie est entièrement consacrée au thème « Comment utiliser l'audio et l'audiographie ». L'auteure nous parle tout d'abord des principes, théories et approches liées à l'apprentissage afin de déterminer les conditions qui favorisent l'apprentissage et de mesurer l'impact des technologies. Le formateur trouvera ensuite des nombreux outils pour l'accompagner dans sa préparation et sa prestation de cours à distance. L'auteure nous offre effectivement des plans de téléconférence, des listes de vérification pour avant, pendant et après la téléconférence, des conseils pratiques sur les protocoles, les techniques d'animation, l'utilisation de la voix, l'apport du visuel et la préparation des pages graphiques, et l'évaluation de l'apprentissage et de l'enseignement.

Les lecteurs trouveront finalement en annexe certains documents conçus et utilisés par les organismes présentés en deuxième partie, allant d'un modèle d'ingénierie de cours à des plans d'installation de salle de cours en passant par des fiches pédagogiques et des listes de contrôle. L'auteure leur offre une bibliographie complémentaire, un glossaire et les coordonnées complètes des personnes-ressources dont les propos sont cités dans le livre.

Quant à la vidéocassette accompagnant ce livre, on y reprend divers thèmes abordés dans ce dernier tout en donnant la possibilité aux lecteurs de « rencontrer » certains intervenants, de les observer en interaction avec des étudiants et de bénéficier de leurs explications et de leurs conseils de vive voix. Pour ceux qui sont moins familiers avec l'audioconférence et l'audiographie, ils pourront mieux observer les divers équipements dont il est question dans le livre.

En conclusion, Henriette Dauphinais nous offre ici un éventail d'outils définitivement axés sur la pratique, outils que les formateurs et leurs collaborateurs pourront utiliser et/ou adapter pour planifier, préparer, dispenser et évaluer des sessions de formation par audio ou par audiographie. Le livre et son outil média (la vidéocassette) s'avéreront tout aussi utiles aux formateurs chevronnés qu'aux formateurs novices des secteurs publics et privés.