

ÉDITORIAL

ANDRÉ-JACQUES DESCHÊNES

Éditeur associé

Le présent numéro de la revue est l'œuvre du Groupe interinstitutionnel de recherche en formation à distance (GIREFAD). Ce groupe, créé en 1992, vise à soutenir la recherche en formation à distance au Québec en fournissant aux chercheurs dans le domaine un lieu d'échanges et de concertation. Le GIREFAD réunit, pour le moment, des professeurs et des professionnels de quatre constituantes de l'Université du Québec, les universités du Québec en Abitibi-Témiscamingue, à Chicoutimi et à Rimouski, ainsi que la Télé-université.

Deux équipes du GIREFAD ont obtenu un financement du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada (CRSH) au cours des dernières années. L'équipe ERAENA (Étude de la représentation et de l'utilisation des activités d'apprentissage et d'encadrement chez des étudiants à distance) et l'équipe RENACOM (Étude des représentations des activités d'apprentissage et d'encadrement chez les concepteurs et les étudiants de cours multimédiatisés à distance) ont pu ainsi mener des recherches permettant d'étudier le point de vue des apprenants à distance et celui des concepteurs sur les activités d'apprentissage et d'encadrement qu'on propose habituellement dans des cours conçus pour une diffusion à distance. Trois des textes de ce numéro rendent compte de ces travaux.

Le GIREFAD organise aussi, depuis trois ans, un colloque dans le cadre du congrès de l'Association canadienne française pour l'avancement des sciences (ACFAS). Quatre des cinq textes présentés dans ce numéro de *DistanceS* proviennent de celui de 1998 dont le thème était *Les activités d'apprentissage et d'encadrement à distance : du concepteur à l'utilisateur*. Madame Viviane Glikman, maître de conférences au département Technologies nouvelles et éducation à l'Institut national de recherche pédagogique à Paris en était l'invitée spéciale. Le cinquième texte est une version enrichie d'une communication que j'ai faite au congrès de l'Association canadienne en enseignement à distance (ACED) en mai 1998.

Vous trouverez donc dans ce numéro des textes qui présentent le point de vue des concepteurs d'activités de formation à distance, celui de Gagné et collaborateurs, de Bilodeau et collaborateurs et de Dionne et collaborateurs. Les deux autres textes se situent davantage du côté des apprenants, celui de Glikman et le mien.

Le texte de Gagné et ses collaborateurs, *L'utilisation des activités par les étudiants dans trois cours à distance*, produit à partir d'entrevues réalisées auprès de concepteurs de cours à distance, montre comment la représentation que ceux-ci se font de l'utilisation des activités d'apprentissage et d'encadrement touche quatre dimensions : *le profil du concepteur* – l'image qu'il a de lui-même comme concepteur et enseignant –, *la pédagogie* – les valeurs et les croyances qu'il entretient sur l'apprentissage et l'enseignement à distance –, *les technologies* – la perception des avantages qu'on leur attribue – et *le profil de l'étudiant* – les connaissances acquises sur les étudiants.

Le texte de Bilodeau et ses collaborateurs présente une analyse des objectifs pédagogiques associés aux activités d'apprentissage, analyse réalisée à partir de six cours conçus pour la distance. Les résultats révèlent que, malgré une grande diversité des objectifs, la très grande majorité est de type cognitif et qu'on néglige de manière générale des opérations cognitives plus complexes du type organisation, intégration ou transfert des connaissances. On y retrouve donc peu d'objectifs de type métacognitif, socio-affectif, motivationnel ou psychomoteur. Aussi, trois des six cours analysés n'énoncent pas d'objectifs pédagogiques pour les activités d'apprentissage proposées.

Le texte de Dionne et ses collaborateurs constitue le dernier volet du point de vue des concepteurs. Il résulte d'une analyse des activités d'encadrement dans quatre cours conçus pour la distance. Les auteurs soulignent d'abord la rareté de la recherche dans ce secteur ainsi que des modèles théoriques pour soutenir l'intervention. Les activités d'encadrement identifiées dans les cours sont d'abord des documents administratifs ou pédagogiques visant un soutien à l'apprentissage de type cognitif. Peu d'entre elles prévoient des échanges verbaux favorisant des interactions entre les personnes, et la très grande majorité adopte un modèle académique accordant au professeur (ou responsable du cours) la responsabilité du contrôle de la démarche d'apprentissage.

Le texte de Glikman présente le point de vue des utilisateurs des activités de formation médiatisée. À partir d'entrevues auprès d'apprenants, l'auteure dégage trois dimensions importantes de leur univers d'apprentissage : *la question de la motivation* apparaît au centre de leurs préoccupations – motivation reliée en particulier à leur situation professionnelle –, *l'organisation de leur étude* vient en second lieu – souvent exprimées en difficultés à planifier et à trouver le temps – et *les technologies* arrivent en troisième position dans les préoccupations des apprenants – l'usage est conditionné par les contraintes matérielles et culturelles. Glikman souligne aussi un paradoxe relié aux activités d'encadrement : les étudiants demandent souvent plus qu'on ne leur offre, mais utilisent rarement toutes les possibilités de l'offre faite.

Je présente sommairement dans le dernier texte quelques études qui se sont intéressées au point de vue des apprenants à distance. Si on peut dégager, de ces recherches, certains éléments convergents dans les représentations des usagers de matériel produit pour l'apprentissage à distance, c'est, me semble-t-il, la diversité qui caractérise le mieux un groupe d'étudiants. Il apparaît alors que les activités que nous concevons devraient respecter davantage cette diversité et permettre à chaque étudiant de planifier sa démarche en fonction de ses intérêts, ses besoins, ses habitudes d'étude et son contexte personnel et professionnel.

Je tiens à remercier tous les collaborateurs de ce numéro de la revue *DistanceS* et vous souhaite une lecture fructueuse des textes que nous vous y offrons.